

# למה תיאטרון? ממקצוע לתחום משמעות

משחקים שפה – לומדים תיאטרון  
יום עיון, סמינר הקיבוצים, 28.12.2011

יורם הרפז

[yorhar@netvision.net.il](mailto:yorhar@netvision.net.il)

[yoramharpaz.com](http://yoramharpaz.com)

## מקצוע ודיסציפלינה

דיסציפלינה	מקצוע	
יצירת ידע חדש	מסירת ידע קיים	מטרה
עבודת מחקר	בחינת בגרות	ביצוע לימודי קובע
חידות מדעיות	סגורות	שאלות
חפש ידע במחלוקת, לא ידוע	בחר ידע בסיסי מוסכם	כלל לבחירת ידע
ראשוניים	משניים	מקורות מידע
מיותר לפחות	מפחות ליותר	פרישת הידע
חקרני, דיסציפלינרי	פסיבי, פרה-דיסציפלינרי	יחס לידע
מתקרב לאמת, לשיקוף של המציאות	אמת, שיקוף של המציאות	תמונת ידע

## מה רע במקצוע?

- "ידע שביר" – אינרטי, ריטואלי, נאיבי
- תמונת ידע פשטנית ומשתקת
- משעמם ו"מְחַסֵּן"

## מה רע בדיסציפלינה?

- מטרת החינוך אינה גידול חוקרים

- נקודת המבט של החוקרים מוגבלת

- אין אפשרות לבצע מחקר

אבל צריך לשמור על יתרונות הדיסציפלינה.

## מה זה תחום משמעות?

**המקום שבו סובייקט נפגש עם מרחב אינטר-סובייקטיבי – מושגים, ערכים, פעילויות, מוסדות – ומוצא וממציא את עצמו.**

## מהם המאפיינים של תחום משמעות?

- יצירתיות
- משוב "טבעי"
- מודלים לחיקוי
- למידה איכותית
- מכלול
- רב-ממדיות
- התנסות
- תוצר מבוקש
- יחסי גומלין

## מהם היתרונות החינוכיים של תחום משמעות?

- למידה אמיתית וידע בלתי-שביר

- הנעה והנאה

- מציאת והמצאת עצמי

## אז למה תיאטרון?

תיאטרון הוא טיפוס אידיאלי של תחום משמעות:

- מכלולי
- רב ממדי
- התנסותי
- עם תוצר מבוקש
- אינטראקטיבי
- יצירתי
- ממשב
- מציע מודלים
- מניע למידה מעצבת

התיאטרון כאידאל רגולטיבי של כל תחומי המשמעות



**תודה על ההקשבה!**

**שאלות, הערות, מחאות...?**

**יורם הרפז**

**[yorhar@netvision.net.il](mailto:yorhar@netvision.net.il)**

**[yoramharpaz.com](http://yoramharpaz.com)**